

Compacte camera's met groothoek

De beste vakantiecamera's

Wil je meer van je vakantie op foto vastleggen? Een digitale camera met groothoeklens geeft je een ruimer beeld op de wereld. Daardoor zie je meer van de omgeving op je foto's. ERIK DERYCKE

De lens op je camera bepaalt wat je op je foto's te zien krijgt. De camera's die we hier bekijken, bevatten allemaal een 'groothoeklens'. Dat is een lens met een ruimere *beeldhoek* dan gemiddeld. De beeldhoek wordt in de eerste plaats bepaald door de *brandpuntsafstand* van de lens. Om camera's gemakkelijk te kunnen vergelijken, wordt de brandpunstafstand uitgedrukt in equivalente brandpuntsafstand op een kleinbeeldcamera. Een doorsnee digitale compactcamera heeft een kleinste brandpuntsafstand van 35 millimeter. De toestellen uit onze test hebben een kleinste brandpuntsafstand van 28 millimeter. Dat lijkt een klein verschil, maar het betekent dat je een veel grotere beeldhoek krijgt. De voorbeeldfoto's maken dat meteen duidelijk. We maakten deze opnames vanuit precies dezelfde positie. Met een groothoeklens past het hele kasteel op de foto, terwijl met een 'gewone' lens de zijkanten van de torens moeten sneuvelen.

Groot is beter

Een groothoeklens is nuttig om landschappen en gebouwen te fotograferen. Je neemt een ruimer stuk van het landschap in beeld, waardoor het er indrukwekkender uitziet. Gebouwen kan je van op een redelijke afstand toch volledig in beeld nemen, terwijl fotografen met een 35-mm lens veel verder achteruit moeten stappen om het hele gebouw op de foto te krijgen. Maar ook binnen kan een groothoeklens handig zijn. Met een gewone lens kan je maar een klein deel van de kamer in beeld nemen. Met een groothoeklens krijg je een groter deel in beeld, en kan je dus ook meerdere personen fotograferen zonder dat ze dicht op elkaar moeten staan. Wanneer je mensen of voorwerpen van dichtbij fotografeert met een groothoeklens, moet je wel extra opletten. Een groothoeklens vertekent namelijk het natuurlijke perspectief. Onderwerpen op de voorgrond lijken groter dan in werkelijkheid, terwijl onderwerpen op de achtergrond er kleiner uit zien.

Slimme snufjes

Een groothoeklens is niet het enige interessante aan deze camera's. Op de nieuwe lichting toestellen is beeldstabilisatie gemeengoed. Deze technologie zorgt ervoor dat bewegingen van de camera tijdens het fotograferen gecompenseerd worden, zodat de kans op 'bewogen' opnames daalt.

Er zijn twee varianten. Bij optische beeldstabilisatie beweegt een element in de lens of de beeldsensor in de camera. Bij digitale beeldstabilisatie verhoogt de camera de gevoeligheid (*ISO-waarde*), waardoor een kortere sluitertijd gebruikt kan worden. Een hogere gevoeligheid gaat meestal ten koste van de scherpte en de kleuren, en daarom is een camera met optische beeldstabilisatie te verkiezen. Sommige camera's combineren beide vormen.

Ook andere snufjes worden steeds algemener. We hadden al gezichtsherkenning (*face detection*), waarmee een camera een of meer gezichten in de scène opspoort en de belichting en scherpstelling zo aanpast dat de gezichten goed op de foto belanden. In sommige camera's komt daar nu lachherkenning (*smile detection*) bij, zodat de camera automatisch een foto maakt wanneer de persoon die je in beeld neemt lacht.

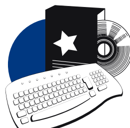




Een tabel met de volledige testresultaten vind je op www.clickx.be, bij de **Aanvullers** van Clickx 171.



De foto links heeft door de kleinere brandpuntsafstand een grotere beeldhoek.







Canon IXUS 860 IS

Stijlvol

De IXUS 860 IS is, zoals alle IXUS-camera's van Canon, een stijlvolle, compacte camera, herkenbaar aan de zwarte cirkel rond de lens. Die lens bevat trouwens optische beeldstabilisatie. Hij zit in een stevige metalen behuizing en heeft aan de achterkant een groot en helder lcd-scherm van goede kwaliteit. Rechts daarvan zitten de menutoetsen en een vierwegstoets die je gebruikt voor de meest gebruikte instellingen (gevoeligheid, flitser, zelfontspanner en macro). De camera werkt volautomatisch, in programmamodus (waarbij je zelf de witbalans, gevoeligheid en belichtingscompensatie kan kiezen) of met scène-presets. De camera herkent tot acht gezichten in een scène, en past de scherpstelling, belichting en flitssterkte daaraan aan. Onze testfoto's ogen erg scherp, zijn correct belicht en vertonen natuurlijke kleuren. Op groothoekopnames merken we vervorming: aan de zijkanten worden rechte lijnen naar binnen afgebogen. Wanneer we bij kunstlicht fotograferen, zit er een gele kleurzweem op onze foto's.

SCORE 7/10

- ▲ Stijlvolle camera, mooie testfoto's
- ▼ Kleurzweem bij kunstlicht

www.canon.be





Fujifilm FinePix F100fd

Supersnelle zoom

De F100fd van Fujifilm bevat een 12-megapixelsensor, waarmee hij de hoogste resolutie uit onze test kan voorleggen. Hij heeft een 5x-zoomlens met optische beeldstabilisatie. De lens zoomt erg snel in en uit. In het geheugenkaartslot past een xD Picture Card of een SD/SDHC-geheugenkaart. Achter op de camera vinden we het lcd-scherm en de menutoetsen, met de bij Fujifilm gebruikelijke F-toets voor het aanpassen van de gevoeligheid, de kwaliteit en het dynamisch bereik. De camera werkt volautomatisch, in programmastand of met scène-presets. Een handige preset is 'Natuurlijk en Flits', waarbij vlak na elkaar een opname met en een opname zonder flits gemaakt worden. Het wieltje achter op de camera is gemakkelijk te bedienen. Via gelaatsherkenning stelt de FinePix F100fd scherp op een gezicht in de scène. Er is een Portrait Enhancer-preset die rimpels en kraaienpootjes wegwerkt.
In onze tests levert de FinePix F100fd erg mooie resultaten op, met een correcte belichting en neutrale kleuren. Ook hier merken we een gele kleurzweem wanneer we met de automatische witbalansregeling bij gloeilamplicht fotograferen.

SCORE 7/10

- ▲ Scherpe foto's met natuurlijke kleuren
- ▼ Meer ruis in de foto's dan we van Fujifilm gewend zijn

www.fujifilm.be





Leica C-Lux 2

Oud maar degelijk

De C-Lux 2 van Leica is een wat ouder toestel dat het moet stellen met een beeldsensor van 'maar' 7 megapixel. Die resolutie volstaat natuurlijk ruimschoots voor afdrukken op 10 x 15 cm, en het heeft als bijkomend voordeel dat de sensor lichtgevoeliger is en de camera dus minder last heeft van ruis. Minder pixels betekent namelijk grotere pixels. Op de C-Lux 2 zit een 3,6x-zoomlens met optische beeldstabilisatie. Het toestel zit in een stijlvol zwart jasje. Aan de achterkant vinden we een scherm van 'slechts' 2,5 inch diagonaal. De camera werkt volautomatisch, met een 'slimme ISO' – waarbij de gevoeligheid verhoogd wordt bij weinig omgevingslicht – en met scène-presets. De nieuwste snufjes, zoals gezichtsherkenning of scèneherkenning, zal je op deze camera vergeefs zoeken.
In onze tests kan de C-Lux 2 ondanks zijn leeftijd behoorlijk zijn mannetje staan. De foto's die we met de C-Lux 2 maken, zijn goed belicht. Met name huidtinten komen erg natuurlijk over.

SCORE 8/10

- ▲ Goede fotokwaliteit
- ▼ Mist moderne snufjes

www.leica.be

Nikon CoolPix S600

Bliksemsnel opgewarmd





De CoolPix S600 van Nikon zit in een mooi metalen jasje. De 4x-zoomlens bevat een optische beeldstabilisator, die aangevuld kan worden door een High-ISO-opnamestand (tot ISO 3.200). Naast het lcd-scherm zitten de menuknoppen, met als belangrijkste een draaiwieltje dat erg snel reageert. De camera start overigens ook bliksemsnel op; in minder dan een seconde is hij klaar om foto's te maken.
Naast de programmastand en de High-ISO-modus zijn er nog vijftien scène-presets, waaronder 'Active Child', die bedoeld is om spelende kinderen te volgen. Bij de kleuropties heb je naast Normaal, Levendig, Zwart-wit, Sepia en Koelblauw ook nog Pastel, waarmee je de foto's een waterverfeffect bezorgt.
Onze proefopnames ogen erg goed; ze lijken wat minder scherp dan bij de meeste andere camera's, zodat je ze best nog wat opscherpt voor ze af te drukken. Ze vertonen wel levensechte kleuren. De lens produceert in groothoekstand erg veel vervorming. De witbalansregeling werkt uitstekend, ook in lastige omstandigheden. Sommige buitenopnames zijn wat onderbelicht.

SCORE 7/10

- ▲ Goede witbalansregeling
- ▼ Minder scherpe foto's

www.nikon.be

Olympus mju 1030 SW

Voor avonturiers





De SW-aanduiding in de naam van deze Olympus-camera staat voor schokbestendig en waterdicht. Het toestel overleeft een val van op twee meter hoogte en je mag er tot tien meter diep mee duiken. Bovendien kan de camera een gewicht van honderd kilogram torsen, zodat het niet erg is als je er per ongeluk op trapt. Door die stevige constructie is de camera zwaarder dan de andere toestellen in deze test. De lens zit helemaal in de camera ingewerkt, zodat er geen uitstekende delen zijn. Zoomen gaat snel. De bediening gebeurt met een keuzewieltje, een vierwegstoets en nog eens vier menutoetsen. Handig is de ingebouwde Hulp bij opname, die je (ook in het Nederlands) vertelt hoe je te werk moet gaan om bijvoorbeeld bij tegenlicht te fotograferen of om de achtergrond wazig te maken.
In onze proefopnames vallen meteen de geslaagde felle, gesatureerde kleuren op. De foto's zijn scherp en kunnen zo afgedrukt worden.

SCORE 8/10

- ▲ Gebouwd als een tank
- ▼ Door zijn stevige bouw iets duurder

www.olympus.be

Panasonic Lumix DMC-FX500

Grote beeldhoek



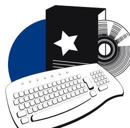


De DMC-FX500 van Panasonic ziet het nog groter dan de meeste andere toestellen uit deze test: de kleinste brandpuntsafstand is het equivalent van 25 mm. Daardoor is hij met uitstek geschikt voor groepsfoto's in kleinere ruimtes, naast uiteraard landschaps- en architectuurfotografie.
Verder onderscheidt de DMC-FX500 zich door het aanraakscherm, dat je voor heel wat instellingen kan gebruiken. je bedient het met een vinger of met een styluspen. Die tweede optie vermijdt vingerafdrukken op het scherm. De bediening is erg innovatief. Je kan gewoon op het scherm de plek aanraken waarop de camera moet scherpstellen; wanneer je daarna de camera beweegt, blijft de DMC-FX500 op dat punt scherpstellen. De camera bevat een volautomatische modus die iA (Intelligent Auto) heet; daarbij optimaliseert de camera de belichting voor het onderwerp dat je op het scherm aanraakt. Andere slimme functies zijn gezichtsherkenning, bewegingsherkenning (waarbij de camera de gevoeligheid verhoogt om een kortere sluitertijd te kunnen gebruiken) en scèneherkenning.
In onze tests stoort de trage autofocus: snelle actiefoto's zitten er met deze camera niet in. De kleuren ogen wat donker, en onze foto's lijken minder scherp.

SCORE 7/10

- ▲ Enorm gebruiksvriendelijk
- ▼ Scherpstellen werkt traag

www.panasonic.be







€ 359

Ricoh R8

Klassieke look

De R8 van Ricoh heeft het meest klassieke uiterlijk van alle camera's uit onze test. Hij bevat een 7x-optische zoomlens, die gaat van 28 tot 200 mm. Zoomen gebeurt erg snel, maar gaat gepaard met een snerpend geluid. Aan de achterkant zit een scherm van slechts 2,7 inch, maar dat is wel haarscherp. Ernaast bevinden zich de menuknoppen, waaronder een soort mini-joystick die verrassend goed reageert. Door er eenmaal op te klikken, open je de opties om witbalans, gevoeligheid, ISO en beeldkwaliteit aan te passen.
In onze praktijktests levert de R8 goed belichte opnames. De kleuren zijn neutraal, bij sommige binnenopnames zelfs eerder flets. De foto's ogen scherp, maar dat gaat wat ten koste van detail.

SCORE 7/10

- ▲ Vlotte bediening
- ▼ Minder goed voor fijne details

www.ricoh.be







€ 299

Sony Cyber-shot DSC-W170

Smile!

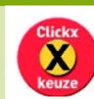
De Cyber-shot DSC-W170 van Sony is de enige camera uit deze test die nog een optische zoeker bevat. Zo kan je ook zonder het lcd-scherm te gebruiken een onderwerp in beeld nemen. Het is wel opletten voor het zogenaamde parallaxeffect: door de zoeker zie je maar een deel van wat er effectief in beeld komt. Het lcd-scherm lijkt ons toch handiger om mee te werken.
Via een draaiwieltje selecteer je de gewenste opnamestand. In Easy-modus zorgt de camera voor alles; in Auto-modus kan je zelf de belichting aanpassen. Nog meer aanpassingsmogelijkheden zijn er in de Program-modus. Daarnaast zijn er nog diverse scène-presets en een hogegevoeligheidsmodus. De gelaatsherkenning kan je afstellen, zodat de camera bij voorkeur scherpstelt op kinderen of op volwassenen.
Ook leuk is de *Smile Detection*-functie: je stelt scherp op een gezicht en drukt af, maar de opname wordt pas gemaakt wanneer de persoon effectief lacht. Het werkt echt!
In onze praktijktests doet de DSC-W170 het erg goed; de camera maakt correct belichte foto's. De kleuren zijn gesatureerd en huidtinten naar onze smaak iets té. In groothoekstand geeft de lens wel vervorming aan de randen van het beeld.

SCORE 8/10

- ▲ Vlot te bedienen, goede kwaliteit
- ▼ Vervorming in groothoekstand

www.sony.be

CONCLUSIE



De camera's die we in dit dossier testen leveren grotendeels foto's af met extra scherpte, contrast en volle kleuren. Ideaal voor als je foto's wenst die recht uit de camera afgedrukt kunnen worden. Wil je je plaatjes nog kunnen nabewerken op pc, dan is de Nikon CoolPix S600 de beste keuze. Speelt dat criterium geen rol, dan wordt het een nek-aan-nekrace tussen de Leica C-Lux 2, de Olympus mju 1030SW en de Sony Cyber-shot DSC-W170S. De Olympus-camera is de duurste, maar die meerprijs wordt verklaard door zijn robuuste ontwerp. De Leica C-Lux 2 hinkt qua sensorresolutie en bediening een generatie achterop, maar levert wel een uitstekende beeldkwaliteit. Een minpunt is de trage autofocus. Het meeste waar voor je geld krijg je bij de **Cyber-shot DSC-W170S**. Deze intelligente camera kent snufjes als gezichts- en lachherkenning, maar heeft als voornaamste minpunt de sterke optische vervorming in de groothoekstand. ♦



VAKTAAL A - M N - Z

BEELDHOEK: Een maat voor het deel van de wereld dat op de foto terechtkomt. Wanneer we ons de wereld voor de camera als een halve cirkel voorstellen, meet de beeldhoek hoeveel van die cirkel in beeld komt.

BRANDPUNTSAFSTAND: De afstand tussen de beeldsensor en het midden van de lens. Op een zoomlens kan je de brandpunstafstand veranderen. Ze wordt meestal uitgedrukt in het equivalent op een kleinbeeldcamera.

ISO-WAARDE: De ISO-waarde bepaalt hoe lang een beeldsensor belicht moet worden om een goed belichte foto te krijgen. Ook wel gevoeligheid genoemd.

SLUITERTIJD: De tijd dat de beeldsensor licht ontvangt. De sluitertijd kan variëren van minder dan één duizendste seconde tot meerdere seconden.